Комунальний заклад „Закарпатська обласна універсальна наукова

бібліотека ім. Ф. Потушняка” Закарпатської обласної ради

Науково-методичний відділ

**Василь Поп – фундатор закарпатського літературознавства**

Методико-бібліографічні матеріали

до 90-річчя від дня народження кандидата філологічних наук, критика

(1933-2008)

Ужгород – 2023

 **УДК 821.161.2.09Поп(477.87)“19/20”(092)(072)**

**П- 57**

У методико-бібліографічних матеріалах та вступній статті знаної літературознавиці Олександри Ігнатович висвітлюється життєвий і творчий шлях Василя Степановича Попа (1933-2008), фундатора літературознавства Закарпаття, кандидата філологічних наук, педагога вищої школи, культурно-освітнього діяча. Також у виданні вміщено сценарій літературного вечора, схему книжково-ілюстративної виставки, вірші-присвяти наставнику, який зіграв значну роль у житті багатьох письменників краю, подано вибрану бібліографію об’ємної спадщини науковця.

**Матеріали підготували**: І. В. Когутич-Гаврош, О. В. Шмайда

**Відповідальна за випуск:** О. А. Канюка

**Верстка:** Н. М. Яблонська

**Василь Поп і літературний світ Закарпаття**

**(1933-2008)**

Останній раз щедро, розлого і докладно писали (в обласній і республіканській пресі) про життя, творчість і науковий шлях Василя Степановича Попа у день його 60-річчя, 1993 року. Тоді він обіймав посаду завідувача кафедри української літератури УжНУ, був головою правління крайової організації Спілки письменників. Ювілей зустрів бадьорим, моложавим, із чорним, майже без сивини, волоссям і сяючими, на диво синьо-блакитними, очима. У приміщенні клубу Спілки письменників від бажаючих привітати кандидата філологічних наук, доцента кафедри української літератури УжНУ, письменника, критика, літературознавця, педагога, яблуку не було де впасти. І майже в кожному виступі лунали слова вдячності за чиюсь врятовану долю, за вчасну допомогу, за тепле ставлення, а також наголошувалося на неймовірній працьовитості і трудоспроможності ювіляра, котрий своїми науковими дослідженнями вписав літературу Закарпаття ХХ століття в контекст літературного процесу Великої України, відкрив мільйонній аудиторії імена Олександра Маркуша, Луки Дем’яна, Василя Фенича, Марка Бараболі, Юрія Гойди, Федора Потушняка, Йосипа Жупана, Михайла Томчанія та інших. У підсумку його творчої діяльності на Закарпатті *“важко було знайти письменника, творчість якого не стала би тою чи іншою мірою предметом пильної уваги, якщо вже не глибокого дослідження…”* [2]. Скромно й іронічно відповів тоді Василь Степанович на ті вітання: *“Якби я був таким, як про мене говорять – то вже ходив би на кілька сантиметрів вище від землі”.*

Народився Василь Поп у с. Рокосово Хустського району Закарпатської обл. у багатодітній сім’ї робітника каменоломні. Навчався в народній школі, ґімназії, а закінчив у 1949 році Хустську школу №1. Того ж літа вступив до Ужгородського університету на філологічний факультет. Тут Василя Попа знали не лише успішним в навчанні студентом (отримував Сталінську степендію), а й як редактора бюлетеня науково-студентського товариства, голову Ради історико-філологічного факультету того ж НСТ, старосту літоб’єднання університету… По закінченні вузу (1954 р.) залишається працювати в його стінах – старшим методистом заочного відділення університету, бібліографом. Згодом – літературним консультантом при Закарпатському відділенні Спілки письменників України, директором Ужгородського клубу письменників та уповноваженим Укрлітфонду по Закарпатській області, був депутатом міської ради. У 1957 році прийнятий до Спілки письменників України.

Ув останній студентський рік Василь Поп дістає рекомендацію до аспірантури. Але вирішує ступити на шлях науковця через вісім літ. У 1962-му – він аспірант та викладач кафедри української літератури УжДУ. Кандидатську дисертацію захистив у жовтні 1968 р. в Інституті літератури ім. Т. Шевченка АН УРСР. З 1969 року обійняв посаду доцента рідної кафедри. ВАК затвердив звання доцента 1971 р.

Із 1977 року Василь Поп завідувач кафедри теорії та зарубіжної літератури, працює над докторською дисертацією. Через п’ять літ знову повертається до роботи на кафедру української літератури, яку й випало очолити у 1990 році. Посаду завідувача цієї кафедри займає протягом десятиліття, і полишає її, ставши професором. 2005 року Василь Степанович вийшов на пенсію, а 2008 – покинув цей світ…

Наукова праця Василя Попа розпочалася ще на студентській лаві, коли активно виступав зі своїми статтями у періодичній пресі. Пізніше розвідки В.Попа, присвячені творчості письменників краю, з’являються в альманахах “Радянське Закарпаття”, згодом “Карпати”, що редагував кілька літ.

У 1959 р. у видавництві “Советский писатель” побачила світ книга “Закарпатские новеллы”, в якій упорядником і автором потужної передмови-дослідження був Василь Поп. Через рік упорядкував (разом із І. Чендеєм та В. Ладижцем) та написав передмову до збірника поезії і прози “Лицем до Сонця”. Продовженням спостережень щодо літератури ХХ століття в краї стала книжка “Струмки великої ріки” (1961), в якій розкрив тематику та риси письменницької манери новелістів і поетів Закарпаття. 1963 року (Київ; в-во “Радянський письменник”) виходить літературно-критичний нарис науковця, що висвітлює творчий шлях і досягнення поета Юрія Гойди (1919-1955), з котрим пов’язувала автора кількарічна дружба.

А далі майже щороку Василь Поп причетний до видання книг: О. Улинця “Знайдене щастя”; М. Поповича “Думы о Верховине”; М. Томчанія “Готель “Солома”, “Жменяки”; Л. Дем’яна “Оповідання синіх Карпат”, “Крутогори Верховини”; О. Маркуша “Світанок Тисі усміхнувся”, “Дорога в Широке”; В. Фенича “Мужність”; Ю. Гойди “Земле, любов моя”; Й. Жупана “Яблоня цветет”; Ф. Потушняка “Честь роду”; С. Панька “Утренняя мелодия”; Д. Вакарова “Сочинения”; Марка Бараболі “Проект автономії”; Ю. Мейгеша “Одісея залюблених”, … підготовлюючи тексти, упорядковуючи видання, а найчастіше як автор перед- чи післямови. Наприкінці минулого та на початку нинішнього століть своєрідним підсумком наукової діяльності літературознавця постали монографії, присвячені творчості Михайла Томчанія, Юрія Мейгеша, Павла Цибульського, Василя Фенича, Дмитра Кешелі, Дмитра Поповича. Підготованим до друку і неопублікованим залишився нарис про життя і творчість Василя Ґренджі-Донського, котрого знав особисто.

Загалом, за життя Василь Поп випустив у світ 8 монографій, став автором близько двохсот передмов чи післямов до вибраних авторських видань і літературної публіцистики, критико-бібліографічних нарисів чи оглядів у збірниках, журналах; понад двісті газетних рецензій та проблемних виступів; 43 підготованих та упорядкованих видань із творчої спадщини письменників; енциклопедичних статей у виданнях АН України – як “Шевченківський словник”, “УРЕ”, “Українська літературна енциклопедія”, [1] першої літературної карти Закарпаття, яка ввійшла до Атласу, виданого в Москві окремо українською та російською мовами [2].

…Півстоліття Василь Поп провів у письменницьких лавах. Більшість років припала на складну добу тоталітаризму. На працівників “гарячого цеху”, як називали критиків, покладалася місія не лише відстежувати літературний процес, але й повчати митців: як правильно писати, дотримуючись засад, проголошених соціалістичним реалізмом, і викривати тих “недостойних”, хто відхилився від “головної лінії”. Тягар цієї функції ліг на плечі 24-річному Василеві Попу. Слід зауважити, що з перших днів праці Василь Степанович не був причетний до розправ чи публічного “каменування” колег-літераторів, а навпаки – став тим “громовідводом”, що науково і помірковано відстоював право письменника на власний художній світ. Його сприймали і цінували як критика, що поважає насамперед творчу особистість і не прагне самоствердитися на помилках чи діяннях іншого. У тодішніх умовах такий літературознавець був рідкістю, адже зрозуміло, що до незгодних чи непокірних тоталітарна система ставилася насторожено, коли не вороже.

 Причетним виявився Василь Поп до позитивних зрушень, що відбувалися в закарпатській організації Спілки письменників в 50-ті роки під очільництвом Івана Чендея. Насамперед, мова йшла про повернення до літературного процесу несправедливо забутого старшого покоління: Олександра Маркуша, Луки Дем’яна, Йосипа Жупана, Юлія Боршоша-Кум’ятського – на творах яких зростало, власне, діюче літературне покоління письменників-закарпатців. Василь Поп уводив ці імена до літературного процесу, займався підготовкою до друку книг навчителів, окреслив для всієї України специфіку малої прози краю, підтвердивши існування закарпатської школи новелістики.

Серед наступних кроків – прийняття до членів Спілки знаних авторів – В. Ковача, В. Діянича, Ю. Керекеша, а також молодого – Василя Вовчка. Тут знову критик заходився до праці, адже кожна книжка чи збірник поезій вимагали фахової оцінки й презентації на теренах і краю, і України, і всього, тоді великого, Радянського Союзу.

У 1965 році Василь Поп в академічному журналі “Радянське літературознавство” у статті “На шляху до реалізму: проза письменників Закарпаття років угорсько-фашистської окупації”, хоч і штрихово, включив до огляду творчість письменників Дмитра Поповича та Юрія Станинця – греко-католицьких священиків – один з котрих повернувся з таборів ГУЛАГу, а інший перебував у забутті й злиденному існуванні в краї. З роками науковець згадував, що через цю статтю *“довелося зазнати погроз і шельмувань… з боку охоронців ідеологічної “чистоти” тогочасної системи”* [4, с.5].

Окремої розмови потребує відстоювання Василем Попом своїх колег по перу. Одним із перших, покладених на нього “завдань”, було написати статтю із гострою критикою керівника закарпатського відділення СП Ів. Чендея, але літературознавець відмовився. Не взявся В. Поп і за заплановану “звище” “метушню” навколо письменника і фольклориста Петра Лінтура. А що й казати про роль, яку взяв на себе під час таврування в 60-70-роках збірки Івана Чендея “Березневий сніг”. Через десятиліття Василь Степанович згадував: *“Свої думки я виклав аж на 31 машинописній сторінці, маючи на меті переконати високі інстанції у правдивості Чендеєвих творів і в правомірності протиставлення героїв повісті “Іван”. Потім – гоніння за “непослух”: на засіданні кафедри (5, 24 березня 1969 р., 15 квітня; 25 грудня 1970 р.), партгрупи кафедри (10 вересня, 8 грудня 1969, 15 травня, 20 грудня 1970 р.), партбюро факультету (22 грудня 1969 року) зі спеціальним порядком денним “Про відгуки викладачів кафедри української літератури на книгу І. Чендея “Березневий сніг”, на партзборах (17 вересня 1969 р.), на Вченій раді (10 квітня 1970 р.) – з порядком денним “Про відповідність займаній посаді членів кафедри”* (відмовилися підписати кафедральний колективний відгук, в якому поціновувалася як “ідейно-хибна” збірка І.Чендея “Березневий сніг”– також члени кафедри української літератури В.Чумак, Ю.Туряниця, М.Федака – О.І.), *на університетських партзборах (21 листопада 1969 року), на парткомі університету (7 січня; 25 лютого 1970 р.). А ще на засіданнях спеціальних комісій партбюро, Вченої ради філфаку та парткому університету (17, 20, 21 грудня 1969 р., 5,7,9 лютого 1970 р.). Грізні стріли летіли й із “вищих” інстанцій”* [3,c.113]. А Юрій Туряниця додавав: *“Ми підрахували, що з приводу цієї книжки в університеті засідали у цілому на різних комісіях 67 годин…”* [1].

Допомагав Василь Поп і молодим літераторам-студентам, котрі, виявляючи самобутній талант, виходили у творах за рамки радянської ідеології. Так сталося, скажімо, із Дмитром Кремінем (нині лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка), що потрапив в тоталітарні лещата через поетичні симфонії “Сад”, “Параноїчна зона “А”, а також поему “Меморандум Герштейна”, коли Василь Поп доклав чималих зусиль, аби талановитий юнак не був виключений з вузу, а також поміг йому не зневіритися у власних силах. Згодом славетний поет присвятив своєму наставнику вірш “Тестамент”.

Такі випадки згадуються й згадуються (це долі Миколи Матоли, Василя Густі, Петра Мідянки…), адже В. Поп стояв біля витоків становлення талантів – близько тридцяти літ очолював літературну студію ім. Ю. Гойди, що діяла в Ужгородському університеті. Cтудійці могли й іронізувати над наставником: “він – гойдокритик, гойдознавець, на Гойді критику гойда”. Атмосфера в цьому літературному товаристві була, завдяки В. Попу, дружньою і демократичною. Він доклав чимало зусиль для гарту молоді, прищеплення мистецького смаку, та й захисту своїх вихованців від розправ. Зрозуміло, що все це діялося ціною власного здоров’я та втрат і на славі, і на званнях, і, зрештою, на спокійному житті.

Немов продовженням вивчення життєтворчості старшого покоління письменників Закарпаття постала пошукова праця Василя Попа. Проводив розвідки щодо невідомих сторінок долі літераторів. Йому вдалося розкрити загадку таємничого зникнення Марка Бараболі – письменника-сатирика й довести, що той став жертвою сталінського терору й загинув у таборах і там похований [2]. Знайшов також сховок рукописів письменника, які зітліли на очах присутніх. Особливої уваги приділив викриттю “білих плям” у житті Василя Фенича (хоч могилу його так і не вдалося відшукати), а також зібрав усю його творчу спадщину. Десятиліттями увагу В. Попа привертала постать Дмитра Поповича – теолога, педагога, письменника краю, культурно-громадського діяча, доктора філософії, котрий був навчителем нашого літературозанавця в часи перебування його у Хустській ґімназії. По крихтах збирався науковцем матеріал. Із такої мозаїки постав нарис – остання монографія професора “Речник духовності Дмитро Попович. Життя і творчість”. Ця розвідка свідчить про Василя Попа не лише як науковця, але як відданого учня й істинну людину, що через усе життя проніс світлий образ свого вчителя, котрого не відцурався навіть по поверненні його з ГУЛАГу. Загалом, дослідницько-пошукова праця В. Попа вимагала точності, значної затрати часу й енергії. Зате скільки нового відкрито!

Авторитетом користувався серед українських літераторів. За роки спілчанського життя зустрічався й контактував і з Павлом Тичиною, і з Максимом Рильським, і з Миколою Бажаном, і з Володимиром Сосюрою, і з Андрієм Малишком, і з Петром Панчем, і з Юрієм Яновським, і з Олесем Гончаром, і з Дмитром Павличком, і з Іваном Драчем та ін., добре знаний у Словаччині, Чехії, Угорщині, Руській Бачці, Румунії… Його слово, контакти допомагали не раз у виданні книги письменника-земляка, й не одна літературна нагорода чи премія дошукалася митця-закарпатця через невтомність й жертовність Василя Попа. Дбати про іншого – найхарактерніша риса цієї людини.

Певно, в кожній школі Закарпаття знають Василя Попа, адже понад три десятиліття провадив педагогічну роботу, навчаючи студентів-філологів української літератури, готував спецкурси з історії літератури Закарпаття до викладання у школах літератури краю. Василь Поп – автор низки методичних посібників, серед яких: “Поступ літератури на Закарпатті після возз’єднання з Україною (1945–1990 роки)”, “Основні питання вивчення курсу “Історія української літератури”, “Література Закарпаття в умовах незалежної України (1991–2000 р.)”, “Розвиток літератури Закарпаття” тощо, а також лапідарних розвідок, адаптованих для потреб студентства: “Марко Бараболя. Нарис життя і творчості”, “Іван Симчера”, “Андрій Ворон”…

Останнє десятиліття присвятив роботі з аспірантами – думалося засіяти нову ниву…

…Колись Василь Степанович Поп починав поетом і прибрав собі псевдонім – Тисянський. З роками так підписував і деякі критичні статті. Певно, Тиса влила частку своїх сил у цю людину, бо лише так можна пояснити Василеву наснаженість, трудоголізм, постійний рух, а також смиренність, і разом з тим непокірливість, прагнення вічного катарсису. Він сягнув звання професора стилем щоденного життя – будучи слугою у храмі науки і мистецтва.

Чуються нині літанїї Тиси.

**Олександра Ігнатович,**

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри української літератури УжНУ,

член Спілки письменників України

**Література:**

 1. Логойда В. “Струмки великої ріки” / В. Логойда, Ю. Туряниця // Новини Закарпаття. – 1993. – 26 січ.

2. Пойда С. Одержимий трудар / С. Пойда // Карпатська Україна. – 1993. – 21 січ.

3. Поп В. Резиденти й рецензенти / В. Поп // Тиса. – 1994. – № 3-4. – С. 113.

4. Поп В. Речник духовності Дмитро Попович. Життя і творчість. / В. Поп. – Ужгород, 2008. – 168 с.

**Літописець літературного процесу Закарпаття**

(Сценарій вечора до 90-річчя від дня народження критика

Василя Степановича Попа)

У *залі оформлено виставку «Василь Поп – фундатор закарпатського літературознавства»*

**Ведуча 1**: Добрий вечір, шановні гості! При всьому кількісному багатстві й розмаїтості творців літературної справи в Закарпатті, є одна постать, про яку згадують з глибокою шаною й високим пієтетом. Це – Василь Степанович Поп. Його заслуги в літературознавстві й критиці, у плеканні й вихованні письменницьких кадрів у краї без перебільшення титанічні й заслуговують щирої шани.

**Ведуча 2:** 27 січня 2023 року основоположнику літературної критики Закарпаття, кандидату філологічних наук, багаторічному завідувачу кафедри української літератури УжНУ Василю Попу було б 90 років. Він належить до тих літературознавців, критиків, педагогів, які завжди були першовідкривачами, першопрохідцями. Він ішов непротореним шляхом, знаходячи нові або незаслужено забуті, замовчувані таланти, першим дав глибоку оцінку багатьом вже відомим майстрам слова, осмисливши у численних своїх книгах проблематику та художні особливості того чи іншого письменника.

**Ведуча 1:** Із життєвим шляхом ознайомить нас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(за основу розповіді можна взяти передмову до цього методичного матеріалу «*Василь Поп і літературний світ Закарпаття*»).*

 **Ведуча 2:** У 26 років молодий літератор укладає й пише передмову до об’ємної книжки (438 стор.) «Закарпатські новелли» (1959). Вихід цієї книжки був помітною подією в письменницькому житті Закарпаття. Адже вона презентувала всесоюзному читачеві (вийшла у московському «Советском писателе») оповідання Йосипа Жупана, Луки Дем'яна, Юрія Керекеша, Олександра Маркуша, Юрія Мейгеша, Федора Потушняка, Михайла Томчанія, Павла Цибульського, Івана Чендея. Відтоді заговорили про закарпатську школу новелістики, а невдовзі за цим же принципом і про закарпатську школу живопису.

 **Ведуча 1:** Василя Степановича Попа справедливо називають літописцем літературного процесу Закарпаття, основоположником літературної крайової критики. У цьому переконує і його науковий доробок. Уже в перших працях молодий учений виявляв сумлінність у доборі фактичного матеріалу. Багато джерел уперше введено в науковий обіг. Праці вченого стосуються різних періодів розвитку історії української літератури, передусім закарпатоукраїнської, зокрема й сучасних її здобутків. Проте більшість із них присвячені літературі Закарпаття ХХ ст.

**Ведуча 2:** У доробку Василя Степановича Попа як ученого – вісім монографій *(показати їх на виставці)*. Це книжки про творчість маловідомого новеліста 1930-40 рр. ХХ століття Василя Фенича, постать старшого покоління Дмитра Поповича, про творчість прозаїків Михайла Томчанія, Юрія Мейгеша, Павла Цибульського, Дмитра Кешелю.

**Ведуча 1:** Василь Поп є упорядником чи автором передмов або післямов у більш ніж півсотні книжок, виданих в Ужгороді, Києві, Москві та за кордоном, про Олексу Улинця, Юрія Гойду, Луку Дем'яна, Дмитра Вакарова, Олександра Маркуша, Михайла Томчанія, Миколаю Божук, Федора Потушняка, Василя Фенича, Марка Бараболю, Семена Панька, Михайла Поповича, Юрія Станинця, Юрія Боролича, Йосипа Жупана, Володимира Ладижця, Юрія Мейгеша, Андрія Дурунду та інших.

Його можна порівняти з Атлантом, на плечах якого літературна критика Закарпаття.

**Читець** *: Вірш* ***«Умирають майстри..» Ліни Костенко****.*

*Умирають майстри, залишаючи спогад, як рану.*

*В барельєфах печалі уже їм спинилася мить.*

*А підмайстри іще не зробились майстрами.*

*А робота не жде. Її треба робить.*

*І приходять якісь безпардонні пронози.*

*Потираючи руки, беруться за все.*

*Поки геній стоїть, витираючи сльози,*

*метушлива бездарність отари свої пасе.*

*Дуже дивний пейзаж: косяками ідуть таланти.*

*Сьоме небо своє пригинає собі суєта.*

*При майстрах якось легше. Вони – як Атланти.*

*Держать небо на плечах. Тому і є висота.*

**Ведуча 2:** З 1957 року Василь Степанович став членом Спілки письменників. Будучи головою правління Закарпатської організації Спілки письменників, одним із ключових завдань Василь Поп вважав повернення в літературу імен старшого покоління: Олександра Маркуша, Марка Бараболю, Луку Дем’яна, Йосипа Жупана, Юлія Боршоша-Кум’ятського – на творах яких зростало, власне, діюче літературне покоління письменників-закарпатців. І то був людський подвиг, адже дорадянська література вважалася тоді ідейно нечіткою, хибною.

**Ведуча 1:** Як згадують Василь Логойда та Юрй Туряниця, мало того, що укладав книги, ставив на обговорення на кафедрі, в клубі письменників, оббивав обкомівські пороги, за власні кошти їздив у Київ, Москву, умовляв відомих літераторів, як Олесь Гончар, Петро Панч, Михайло Стельмах, Дмитро Павличко, чиї імена діяли майже магічно, аби лише підписали заготовлені ним листи, дали свій відгук на рукопис або ж коротку передмову.

**Ведуча 2:** І не завжди все було гладко. Варто згадати хоча б лавину критики після виходу «Березневого снігу» Івана Чендея, відстоював «Марш людей» Юрія Мейгеша, коли відмовився писати розгромну статтю проти видання казок, виданих Лінтуром… А що вже казати про роль Василя Попа в долі Дмитра Кременя, Петра Мідянки та інших літстудійців, де старався захистити талант.

**Ведуча 1:** До прикладу, ось як розповідає про роль Василя Попа в долі Олександра Маркуша Шевченківський лауреат Петро Скунць: «Визначний український закарпатський письменник і педагог Олександр Маркуш до встановлення в краї радянського режиму написав і видав, крім чотирьох авторських книжок, понад двадцять підручників для шкільної молоді, три томи «Підкарпатських народних казок», три книжки пізнавального характеру, а з 1922 по 1939 рік видавав журнал «Наш рідний край». У радянську добу письменника було відлучено від творчої та педагогічної роботи, і він перебивався на канцелярських харчах. Нарешті в 1956 році з’явилися його «Марамороські оповідання» як дозволений властями літературний епізод. Василь Поп, зрозумівши небуденність таланту Олександра Маркуша, взявся за підготовку великої книжки його прози. Звісно, наткнувся на мертву чиновницьку стіну. Їздив за допомогою до київських вершителів доль. Допоміг Олесь Гончар, і в 1956 році з’являється друком збірник прози Олександра Маркуша «Світанок Тисі усміхнувся». Старий письменник і не підозрював, що ця моральна й матеріальна підтримка, що ніби з неба впала – справа молодого Василя Попа».

***Читець****: Вірш-вдячність від* ***Василя Густі:***

***Василеві Попу***

*Усміхнений, по-мудрому ласкавий…*

*Пригадую студенства світлі дні.*

*Приводив юних творчаків до слави,*

*А сам лишався скромно у тіні.*

*Дивився збоку! Ти гляди, нівроку,*

*Оцей таки у класики піде.*

*Для того світить теж зоря висока,*

*Той справжнє щастя в слові однайде.*

*Для нас тоді була література*

*Весняним вітром, громом молодим.*

*Не падали ми в розпач чи зажуру,*

*Коли їдкий приносив вітер дим.*

*На зоряне ми задивлялись небо,*

*І «зіркою» був кожен тоді з нас.*

*Він викликав не раз вогонь на себе,*

*Щоб нас не розкришив безжальний час.*

*Казав не раз:*

*«Ви хлопці – незрівнянні*

*У кожного вершина є своя,*

*Та пам’ятайте є у нас Томчаній,*

*І Гойда є, і Зореслав сія.*

*На стежці до жаданої недеї*

*І крутизна, прірви, пастки ждуть.*

*Тож ви учіться мужності в Чендея,*

*Уроки Скунця вам снаги дадуть».*

*Учителю! Як ви од нас далеко,*

*І водночас, як близько ви до нас.*

*Вертається в наш час, немов лелеки,*

*У наші думи-роздуми не раз,*

*І ваша добра, лагідна усмішка*

*Розрадить і порадить у біді.*

*Згадавши вас, ми посумуєм трішки,*

*Та з вами наші душі молоді.*

*Нехай літа пливуть собі Дунаєм,*

*А парость та, що виплекали ви,*

*Щедротним нині тішить урожаєм.*

*Тож з нами ви крокуєте живим!*

**Ведуча 2:** Теплі сліди-спогади залишив Василь Степанович і в тих, із ким йому доводилось спілкуватися. Він завжди умів уважно вислухати своїх вихованців чи будь-яку пересічну людину i перейнятися чужими проблемами. Понад 30 років він керував літературною студією імені Юрія Гойди. Для літстудійців він був і вимогливим наставником, і щирим порадником, і толерантним поціновувачем їх перших творів, і організатором їхніх перших публікацій. Варто наголосити, що неодноразово він брав на себе наші гріхи й огріхи, був справжнім громовідводом, аби уберегти молоді таланти від "недремного і пильного ока" та можливих висновків цієї "недремності".

**Ведуча 1:** Більшість літстудійців стали справжніми майстрами художнього слова – письменниками та літературознавцями. Серед них лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка – Петро Скунць, Дмитро Кремінь та Петро Мідянка, поети й письменники Микола Матола, Василь Густі, Андрій Дурунда, Дмитро Кешеля, Лідія Повх, Христина Керита, Михайло Рошко, Тетяна Ліхтей, Мар’яна Нейметі та інші.

**Читець** *Вашій увазі вірш «Тестамент» Дмитра Кременя, який має присвяту Василю Попу*

***Дмитро Кремінь***

***ТЕСТАМЕНТ***

*[Василеві Попу]*

*Запам’ятайте мене молодим!*

*Ми розлучилися тільки учора.*

*Біла сорочка, піджак од Діора*

*Чорний, а в принципі – милий інтим.*

*Ви не забули себе молодим?*

*Наче ваганти, збиралися ми*

*Десь на далекій обкомівській дачі,*

*Діти поезії, надто гарячі,*

*Щоб дочекатись у лісі зими.*

*Вірші читали від двох до восьми.*

*Далі писалося: вільний режим.*

*Час постімперський, мистецька родина.*

*Скільки судилось тоді молодим*

*Скинути в прірву і батька, і сина,*

*Вірші читати, вже п’яними в дим.*

*Нині кого на гостину позву?*

*Всі – від столиці по цвинтар у Львові*

*Відгомоніли у музиці й слові,*

*Заприсяглися чужому волхву.*

*Перейменоване, місто стоїть.*

*Але у ньому правують чужинці,*

*А шароварні мої українці*

*Так і не кинуть облуду століть.*

*Ми із собою тепер наодинці.*

*Запам’ятайте, якими були*

*Ми на початку життя молодого.*

*Не доклювали імперські орли*

*Миле курча, що стрибало убого.*

*Запам’ятайте – себе і мене,*

*Доки майстри молотки і зубила*

*В руки взяли, де могила згубила*

*Тут не єдине створіння земне.*

*Тут, де мене ти так вірно любила...*

**Ведуча 1:** Вже 15 років Василя Попа немає серед нас фізично, проте він живе у спогадах десятків, якщо не сотень людей, які вдячні навчителю за турботу, плече підтримки на різних етапах становлення таланів.

Пропонуємо вашій увазі підбірку спогадів колег, письменників про цього непересічного майстра критики, який переконав нас, що критика це теж творчість і важка робота.

*(На екрані висвітлити цитати, можна із фотографіями авторів)*

**Ведуча 2:** Іван Чендей, письменник: «*Василь Поп — це жива бухгалтерія закарпатської культури. Справа ніби й невелика, але без неї сучасної літератури не було би*».

Петро Скунць, поет: «*Василь Поп робить невдячну роботу, витрачаючи себе на інших. І що мене завжди дивувало: до кожного закарпатського письменника, сильного чи слабого, він ставився однаково уважно, не принижуючи і не возносячи нікого. Літературний факт для нього є тим фактом, що вже збувся, і оминати Василь Поп не хоче нікого, розумів літературу не як вистриб окремих талантів, а як процес, у котрому ніхто не зайвий і ніщо не зайве.*

*Він однаково уважний до тих, кого вже нема, до тих, хто надійно утвердився в літературі, до тих, котрі тільки пробують знайти свою стежину*»

Андрій Дурунда, письменник: «*Василь Степанович відстоював право молодого поета на пошук, новаторський експеримент, оригінальність*» До речі, Василь Поп як захисник молодого поета Дмитра Кременя, якого хотіла «репресувати» радянська ідеологічна машина, став прототипом героя Барвінського із повісті Андрія Дурунди «Невидимі пута» (Ужгород, 1992).

Петро Мідянка, поет: «*Він мав велике терпіння до творчої молоді, особливо до нас із Дмитром Кремінем. Спершу його «доставали» через Креміня університетський партком і спецвідділ. Потім Креміня «відправили» в дикі єланецькі степи викладати мову та робити районну газету. Дмитра й там любили. Коли я відвідав його в Казанці, будучи студентом, то господиня, в якої Дмитро винаймав мешкання, солдатська вдова Домна Омелянівна говорила: «Наш Креміньок». Згодом Дмитро Кремінь Василя Степановича не підвів. Він є окрасою української поезії*».

Дмитро Кешеля, письменник: «*Опоненти вважали Василя Попа м’якохарактерним. Але я не знаю більш мужнього чоловіка. Бо мужність полягає не в розмахуванні кулаками*».

Марія Бочко, літературознавець: «*Колеги завжди бачили його зосередженим, зовні спокійним (хоч був доволі вразливий), урівноваженим, природно доброзичливим. Інтелігентний і стриманий, він робив зауваження у такій делікатній формі, що людина спочатку дізнавалась про велику кількість своїх заслуг, а потім уже почула: «давайте дуже виважено підійдемо до цього питання», «у нас завжди має залишитися чистим сумління». Напевно, і досі всіх вражає (а окремих тоді й дратувала) надмірна м'якість його натури (це від матері - жінки напрочуд чутливої, яка за будь-яких обставин не втрачала почуття гумору) та ще оте постійне бажання знайти максимум позитиву в кожній людині навіть тоді, коли вчинки її у конкретній ситуації, м'яко кажучи, були далеко не божі*»

Микола Зимомря, літературознавець: «*Без сумніву, його особливий поклик душі полягав у тім, щоб піднімати твори авторів духовного літопису Закарпаття – галузки могутнього дерева української культури – до рівня самобутнього художнього явища. Ні, не підробленого, а тільки осмисленого знавцем своєї справи, дослідником глибинних процесів, що відбуваються в літературному річищі. <…> Без сумніву, зустрічі з Василем Попом переконували: його творчий набуток – це щоденна робота невтомного серця. А ще – ясність слова, власне бачення колориту з-під плідного пера... Допоки жив і творив. Для Василя Попа як літописця літературного процесу Закарпаття праця зі словом була сенсом його життя*»

Василь Логойда, Юрій Туряниця: «…*заглянемо у його робітню. Тут ми не побачимо дорогих закордонних меблів, пишних килимів чи інших престижних для побуту речей. Їх місце займають книги і ще раз книги і журнали, підшивки газет, папки рукописів та різних письмових джерел. Цього багатства в нього стільки, що в хаті, здається, і ступити ніде! … Тут зібраний безцінний для нашої культури архів – рідкісні матеріали, видання, фотографії, записані спогади. Природно, що чимало із зібраних книг містять адресовані літературознавцеві автографи відомих письменників. Серед них – М. Рильський, П. Тичина, В. Сосюра. А. Малишко, А. Головко, Д. Павличко, І. Драч, П. Загребельний…, буквально всіх місцевих поетів і прозаїків*».

Іванна Поп, донька письменника: «*Змалечку нас оточувала аура творчості, адже батько ніколи, навіть на відпочинку, не полишав своєї письменницької та наукової праці. Пригадую, як на відпочинок у мальовничий куточок нашого краю, санаторій «Верховина», що на Міжгірщині, куди ми їздили щороку, батько щоразу брав із собою портфель, набитий рукописами, над якими він зосереджено працював, не відриваючись; інколи він садив мене до себе на коліна, розповідав про те, над чим працює, про цікаві зустрічі з письменниками, вченими (М.Бажаном, О.Гончарем, А.Малишком, М.Стельмахом, Д.Павличком, М.Жулинським, Б.Бурлісом та іншими), місця, які йому довелося відвідати, а я, в свою чергу, зацікавлена маленька дівчинка, любила слухати таткові розповіді, спостерігати над його клопіткою працею. Особливо мені пригадуються його розповіді-спогади про дитинство, про його велику родину, про те, з якими складнощами він, маленьким хлопчиком, добирався в Хустську гімназію, де всі предмети викладалися угорською, а отже, він був змушений за короткий термін освоїти цю, незнайому для нього на той час, мову. Любив він згадувати те, як пас корів і допомагав батькам поратися по господарству, адже був старшим сином у родині, де було вісім дітей. Дитинство його було нелегким, але повним пригод і цікавих випадків. Коли батько розповідав про своє дитинство, студентські роки, я наче занурювалася в незнайомий мені світ, в якому з маленького, можливо, часом незграбного гімназиста виріс зрілий мудрий вчений, письменник і найкращий Тато у світі!*»

Василь Густі: «*В останні роки життя, прикутий тяжкою хворобою до ліжка, він і надалі активно цікавився, як живеться-твориться нашим письменникам. Тішився їхніми успіхами. У день 75-лггтя літератора, П. Ходанич, Д. Кешеля, А. Дурунда і я прийшли привітати свого вчителя і наставника, старшого колегу по перу, з ювілеєм. Виснажений болем, вінуже не мав сил розмовляти. Його дружина Йолана Іванівна попросила:
— Хлопці, ви говоріть про літературне життя-буття, про те, чим живе спілка. Василь Степанович хоче почути від вас саме це.*

*Поволі, слово за словом, зав'язалася розмова. Василь Степанович розплющив очі, і в них сяйнула жива іскринка*»

**Ведуча 1:** Отже, Василь Поп – високопрофесійний дослідник, який зіграв одну з головних ролей у літературно-критичному процесі Закарпаття. Усе, що він написав, є важливим внеском (поки що не оціненим) для системного дослідження літературного процесу і культури Закарпаття. Не «пройшли літа, як подорожні мостом», бо літа працьовитих і талановитих людей завжди залишають по собі слід на землі.

**Ведуча 2:** За словами дружини Йолани Поп, ювіляр був чутливим до краси, музики. Улюбленими піснями була «Чом, чом земле моя?» та «Тече вода ледова». Тому завершити вечір хочемо вінком народних пісень у виконанні \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Схема книжково-ілюстративної виставки**

 **«Василь Поп – фундатор закарпатського літературознавства»**

(до 90-річчя від дня народження кандидата філологічних наук, критика (1933-2008))

Розділи виставки:

* Літературознавчі обрії вченого (основні праці)
* Маестро-літературознавець (упорядкування)
* «Він черпав снагу від Тиси» (про Василя Попа)

Цитати про В. Попа:

*«Людина, яка вміла творити весну»*

*В. Густі*

*«Він сягнув звання професора стилем щоденного життя – будучи слугою у храмі науки і мистецтва»*

*О. Ігнатович*

 *«Людина з барвінковою душею»*

*А. Дурунда*

**Вірші, присвячені В. Попу**

**Василь Густі**

**Василеві Попу**

Усміхнений, по-мудрому ласкавий…

Пригадую студенства світлі дні.

Приводив юних творчаків до слави,

А сам лишався скромно у тіні.

Дивився збоку! Ти гляди, нівроку,

Оцей таки у класики піде.

Для того світить теж зоря висока,

Той справжнє щастя в слові однайде.

Для нас тоді була література

Весняним вітром, громом молодим.

Не падали ми в розпач чи зажуру,

Коли їдкий приносив вітер дим.

На зоряне ми задивлялись небо,

І «зіркою» був кожен тоді з нас.

Він викликав не раз вогонь на себе,

Щоб нас не розкришив безжальний час.

Казав не раз:

«Ви хлопці – незрівнянні

У кожного вершина є своя,

Та пам’ятайте є у нас Томчаній,

І Гойда є, і Зореслав сія.

На стежці до жаданої недеї

І крутизна, прірви, пастки ждуть.

Тож ви учіться мужності в Чендея,

Уроки Скунця вам снаги дадуть».

Учителю! Як ви од нас далеко,

І водночас, як близько ви до нас.

Вертається в наш час, немов лелеки,

У наші думи-роздуми не раз,

І ваша добра, лагідна усмішка

Розрадить і порадить у біді.

Згадавши вас, ми посумуєм трішки,

Та з вами наші душі молоді.

Нехай літа пливуть собі Дунаєм,

А парость та, що виплекали ви,

Щедротним нині тішить урожаєм.

Тож з нами ви крокуєте живим!

 *(Новини Закарпаття. 2013. 2 квіт. С. 6.)*

**Дмитро Кремінь**

**ТЕСТАМЕНТ**

*[Василеві Попу]*

Запам’ятайте мене молодим!

Ми розлучилися тільки учора.

Біла сорочка, піджак од Діора

Чорний, а в принципі – милий інтим.

Ви не забули себе молодим?

Наче ваганти, збиралися ми

Десь на далекій обкомівській дачі,

Діти поезії, надто гарячі,

Щоб дочекатись у лісі зими.

Вірші читали від двох до восьми.

Далі писалося: вільний режим.

Час постімперський, мистецька родина.

Скільки судилось тоді молодим

Скинути в прірву і батька, і сина,

Вірші читати, вже п’яними в дим.

Нині кого на гостину позву?

Всі – від столиці по цвинтар у Львові

Відгомоніли у музиці й слові,

Заприсяглися чужому волхву.

Перейменоване, місто стоїть.

Але у ньому правують чужинці,

А шароварні мої українці

Так і не кинуть облуду століть.

Ми із собою тепер наодинці.

Запам’ятайте, якими були

Ми на початку життя молодого.

Не доклювали імперські орли

Миле курча, що стрибало убого.

Запам’ятайте – себе і мене,

Доки майстри молотки і зубила

В руки взяли, де могила згубила

Тут не єдине створіння земне.

Тут, де мене ти так вірно любила...

*(Слов’янський альманах. Миколаїв, 2004. С. 72–73.)*

**Петро Мідянка**

**В. С.**

До всіх понтів широкополий фетр,

До анцуга, до машлика-краватки.

Йшов на Північну, начебто до грядки

I селянин, і критик, і естет.

Йшов серед ночі. Світиться проспект

З великих вікон нашої читалки.

Він гамував студійні перепалки.

І все-таки професору респект.

Було все в ньому щире і живе,

Як рання абрикоска в Рокісве.

Не раз проїхав мимо Рокосова.

Бо нас любив, леліяв і беріг,

Зате найперше Богочко поміг

В Карпатах бути на сторожі слова.

*(Літературне Закарпаття-2017: збірник. Ужгород, 2018. С. 45.)*

**Юрій Шип**

**Як то добре**

Василеві Попу на його 60-ліття

Як то добре, що на світі

Добрі люди в нас живуть,

Що багатства заповітні

Одержимо бережуть.

Як то любо, що між нами –

З Рокосова ювіляр,

Що відстоював роками

Честь духовну, мов Ікар.

Обережний і бентежний,

мов той сонях у цвіту,

Що в людські блакитні вежі

Вплів нам стрічку золоту.

Трепетний, неначе явір,

Що стряхає сон-росу.

За трибуною, мов жайвір,

Сипле сонячну красу.

Вчений, критик, літератор

Вартовий святих ідей.

В нас таких вже не багато

Зустрічається людей.

Працьовитий і красивий,

не жалкуючи зусиль,

Береже духовні ниви

Науковець Поп Василь.

А сьогодні в нього свято…

Як то добре, що воно,

Квітів нанесло до хати…

Що не кожному дано.

*(Карпатська Україна. 1993. 21 січ. С. 4.)*

**БІБЛІОГРАФІЯ**

**Окремі видання, монографії В. Попа**

**Струмки великої ріки** : літ.-крит. нариси / В. С. Поп. – Ужгород : Закарпат. обл. кн.-газ. вид-во, 1961. – 205 с.

**Юрій Гойда** : літ.-крит. нариси / В. С. Поп. – К. : Радян. письменник, 1963. – 190 с.

**Василь Фенич** : життя і творчість / В. С. Поп. – Ужгород : Патент, 1997. – 75 с. : іл.

**Гори і люди** : нарис життя і творчості П. Цибульського / В. С. Поп. – Ужгород : Патент, 1997. – 196 с. : іл.

**Творчість Михайла Томчанія** : літ.-крит. нарис / В. С. Поп. – Ужгород : Патент, 1997. – 160 с. : іл.

**Юрій Мейгеш: життя і творчість** : літ.-крит. нарис / В. С. Поп. – Ужгород : Патент, 1997. – 160 с. : іл.

**Реальний і віртуальний світ Дмитра Кешелі** : нарис життя і творчості / В. С. Поп. – Ужгород : Мист. Лінія, 2005. – 152 с. : іл.

**Речник духовності.** **Дмитро Попович. Життя і творчість** :[наук.-попул. вид.] / В. С. Поп. – Ужгород : Ліра, 2008. – 168 с. : портр., іл.

**Василь Поп як укладач та упорядник**

**Закарпатские новеллы** : сборник / сост. В. С. Поп. – М. : Совет. писатель, 1959. – 438 с.

**Лицем до сонця** : зб. поезії та прози письменників Закарпаття / упоряд. : В. Ладижець, В. Поп, І. Чендей ; ред. Л. Зосіч ; худож. ред. В. Демидюк. – Ужгород : Закарпат. обл. кн.-газ. вид-во, 1960. – 351 с.

**Письменники радянського Закарпаття** : (коротк. покажч. літ.) / Закарпат. обл. упр. культури, Закарпат. держ. обл. б-ка для дорослих ; уклад. : Т. Акопова, В. С. Поп ; відп. за вип. О. Ковальчук. – Вид. 2-ге. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1960. – 72 с. : іл.

**Дем’ян, Лука Васильович. Оповідання синіх Карпат** / Л. В. Дем’ян ; вступ. ст. та упоряд. В. Попа. – К. : Дніпро, 1964. – 197 с.

**Фенич, Василь. Мужність** : оповідання / В. Фенич ; упоряд., підгот. текстів та післямова В. С. Попа. – Ужгород : Карпати, 1965. – 160 с.

**Маркуш, Іван Іванович. Світанок Тисі усміхнувся** : оповідання й повісті / І. І. Маркуш ; упоряд., підгот. текстів та післямова В. С. Попа ; ред. Г.  Г.  Ігнатович ; худож. А. Б. Плащанський. – Ужгород : Карпати, 1966. – 416 с.

**Гойда, Юрій Андрійович. Весна Верховини** : вірші й поеми / Ю. А. Гойда ; впоряд., вступ. ст. В. С. Попа. – К. : Дніпро, 1969. – 172 с. : портр.

**Божук, М. Вітайте, Карпати!** : вірші та коломийки / М. Божук ; упоряд. та вступ. ст. В. С. Попа. – Ужгород : Карпати, 1973. – 64 с.

**Потушняк, Федір Михайлович. Честь роду** : Оповідання. Повість. Поезії у прозі / Ф. М. Потушняк ; підгот. текстів та ред. В. С. Басараб ; упоряд. та післямова В. С. Попа ; худож. В. В. Петрецький. – Ужгород : Карпати, 1973. – 248 с. : портр.

**Панько, Семен Иванович. Утренняя мелодия** : стихи и поэмы / С. И. Панько ; сост. В. Поп ; ред. В. Т. Дзеба ; худож. М. М. Томчаний. – Ужгород : Карпати, 1977. – 175 с. : портр. – Текст рос. та укр. мовами.

**Маркуш, Олександр Іванович. Дорога в Широке** : повісті та оповідання / О. І. Маркуш ; передм., упоряд. та підгот. текстів В. С. Попа. – Ужгород : Карпати, 1978. – 364 с.

**Гойда, Юрій Андрійович. Земле, любов моя** : поезії / Ю. А. Гойда ; упоряд., підгот. текстів та передм. В. С. Попа ; редкол. : Р. А. Братунь [та ін.]. – Ужгород : Карпати, 1979. – 416 с. : портр., іл.

**Дем’ян, Лука Васильович. Крутогори Верховини** : повісті, оповідання / Л. В. Дем’ян ; упоряд. та вступ. ст. В. С. Попа ; ред. О. М. Логвиненко ; худож. Ю. М. Мошак. – Ужгород : Карпати, 1984. – 396 с.

**Дем’ян, Лука Васильович. Де гори Карпати** : оповідання, повісті / Л. В. Дем’ян ; упоряд., підгот. текстів, передм., прим. В. С. Попа. – К. : Дніпро, 1985. – 440 с.

**Вакаров, Дмитрий Онуфриевич. Сочинения** : [поэзия] / Д. О. Вакаров ; вступ. ст. В. С. Попа ; сост. : Е. Д. Довганич, В. С. Поп [и др.] ; худож. В. С. Олашин. – Ужгород : Карпати, 1986. – 272 с. : ил.

**Гойда, Юрій Андрійович. Вибране** : вірші та поеми / Ю. А. Гойда ; упоряд. та авт. передм. В. С. Попа ; ред. Н. В. Мельник ; худож. Т. І. Кожекова. – К. : Дніпро, 1989. – 165 с. : портр.

**Маркуш, Олександр Іванович. Гомін Тиси** : оповідання, повісті / О. І. Маркуш ; упоряд., передм. та прим. В. С. Попа ; ред. В. М. Камінська ; худож. оформ. А. М. Буртового. – К. : Дніпро, 1991. – 414 с. : портр.

\*\*\*

**Скарбниця духовності** : наук. б-ці Ужгород. держ. ун-ту – 50 р. / М-во освіти і науки України, Ужгород. держ. ун-т, Наук. б-ка Ужгород. держ. ун-ту ; редкол. : В. С. Поп [та ін.] ; відп. за вип. О. І. Почекутова. – Ужгород, 1997. – 328 с. : іл.

**В. Поп, як автор передмов, післямов, статей у збірниках**

**Михайло Томчаній** : [післямова] / В. С. Поп // Томчаній, М. Терезка : повість / В. Томчаній. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1957. – С. 113-115.

**Олекса Улинець** : [передмова] / В. С. Поп // Улинець, О. Знайдене щастя : вірші, коломийки та балади / О. Улинець. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1958. – С. 3-17.

**Олекса Улинець** : [про поета, коломийкаря] / В. С. Поп // Карпати : літ.-худож. альм. – 1958. – № 1. – С. 105-111.

**"Серце, вічно гори!"** : [передм.] / В. С. Поп // Гойда, Юрій. Серце, вічно гори! : з неопублік. 1954-1955 рр. / Ю. Гойда. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1958. – С. 3-4.

**Михаил Попович** : [вступ. ст.] / В. С. Поп //Попович, М. Думы о Верховине / М. Попович. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1959. – С. 3-15.

**Новеллы закарпатских писателей** : [вступ. ст.] / В. С. Поп // Закарпатские новеллы : сборник / состав. В. С. Поп. – К. : Советс. писатель, 1959. – С. 3-20.

**Подих часу** : нотатки про дорядян. період Ю. Гойди / В. С. Поп // Карпати : літ.-худож. альм. – 1959. – № 1. – С. 144-151.

**Михайло Томчаній** : [післяслово] / В. С. Поп // Томчаній, Михайло Іванович. "Готель "Солома" / М. І. Томчаній. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1960. – С. 317-318.

**На сонячних шляхах** : [передмова] / В. С. Поп // Лицем до сонця: зб. поезії та прози письменників Закарпаття. – Ужгород : Закарпат. обл. кн.-газ. вид-во, 1960. – С. 3-5.

**Від народних джерел** : [передмова] / В. С. Поп // Дем’ян, Лука Васильович. Оповідання синіх Карпат/ Л. В. Дем’ян. – К. : Дніпро, 1964. – С. 3-13.

**Василь Фенич** : [післямова] / В. С. Поп // Фенич, Василь. Мужність : оповідання / В. Фенич. – Ужгород : Карпати, 1965. – С. 143-157.

**Олександр Маркуш** : [післямова] / В. С. Поп // Маркуш, Іван Іванович. Світанок Тисі усміхнувся : оповідання й повісті / І. І. Маркуш. – Ужгород : Карпати, 1966. – С. 394-414.

**Юрко Боролич** : [післямова] / В. С. Поп // Боролич, Юрко. Президентська усмішка : оповідання / Ю. Боролич. – Ужгород : Карпати, 1967. – С. 90-94.

**Співець молодості і краси** : [передм.] / В. С. Поп // Гойда, Юрій Андрійович. Весна Верховини : вірші й поеми / Ю. А. Гойда. – К. : Дніпро, 1969. – С. 3-10.

**На поклик рідного краю** : [передмова] / В. С. Поп // Божук, М. Вітайте, Карпати! : вірші та коломийки / М. Божук. – Ужгород : Карпати, 1973. – С. 3-10.

**Побачений талантом світ** : [післямова] / В. С. Поп // Потушняк, Федір Михайлович. Честь роду : Оповідання. Повість. Поезії у прозі / Ф. М. Потушняк. – Ужгород : Карпати, 1973. – С. 234-246.

**Вестник светлых дней** : [вступ. ст.] / В. С. Поп //Панько, Семен Иванович. Утренняя мелодия : стихи и поэмы / С. И. Панько. – Ужгород : Карпати, 1977. – С. 3-18. – Текст рос. та укр. мовами.

**Відтворюючи образ сучасника** : (тема соціаліст. способу життя в творчості письменників Закарпаття) / В. С. Поп // Дукля. – 1978. – № 5. – С. 36-44 : фот.

**На довгій ниві** : [передмова] / В. С. Поп // Маркуш, О. І. Дорога в Широке : повісті та оповідання / О. І. Маркуш. – Ужгород : Карпати, 1978. – С. 5-20.

**І сонцем слово засіяло...** : [передмова] / В. С. Поп // Гойда, Юрій. Земле, любов моя : поезії / Ю. А. Гойда. **–**  Ужгород : Карпати, 1979. **–** С. 5-24 : портр., іл.

**Мужество жизни й творчества** : [вступ. ст.] / В. С. Поп // Жупан, И. В. Яблоня цветет : рассказы / И. В. Жупан. – Ужгород : Карпати, 1980. – С. 3-16.

**Сторінки долі народної** : [передмова] / В. С. Поп // Потушняк, Федір Михайлович. Твори : роман, оповідання, поезії в прозі / Ф. М. Потушняк. – К. : Дніпро, 1980. – С. 3-12.

**Риси народної долі і характеру** : [передмова] / В. С. Поп // Томчаній, Михайло Іванович. Жменяки : трилогія / М. І. Томчаній. – Ужгород : Карпати, 1982. – С. 5-24.

**Люди і доля Верховини** : [передмова] / В. С. Поп // Дем’ян, Лука Васильович. Крутогори Верховини : повісті, оповідання / Л. В. Дем’ян. – Ужгород : Карпати, 1984. – С. 3-16.

**Суцвіття таланту** : [передмова] / В. С. Поп // Ладижець, Володимир Іванович. Вибране : поезії / В. І. Ладижець. – Ужгород : Карпати, 1984. – С. 5-19.

**З доріг далеких і близьких** : [передмова] / В. С. Поп // Дем’ян, Лука Васильович. Де гори Карпати : оповідання, повісті / Л. В. Дем’ян. – К. : Дніпро, 1985. – С. 3-20.

**Устремленный в грядущее** : [вступ. ст.] / В. С. Поп **//** Вакаров, Дмитрий Онуфриевич. Сочинения : [поэзия] / Д. О. Вакаров. – Ужгород : Карпати, 1986. – С. 5-20.

**Верховина – світ її людей** : [передмова] / В. С. Поп // Дурунда, Андрій. Не карай самотністю : оповідання / А. Дурунда. – Ужгород : Карпати, 1988. – С. 5-8.

**З думою про долю народну** : [передмова] / В. С. Поп // Томчаній, Михайло Іванович. Жменяки : трилогія, повість / М. І. Томчаній ; прим. В. Попа. – К. : Дніпро, 1989. – С. 3-20.

**Слово – чисте, як совість** : [передмова] / В. С. Поп // Гойда, Юрій. Вибране : вірші та поеми / Ю. Гойда. **–**  К. : Вид-во худож. літ "Дніпро", 1989. **– С.** 5-18.

**Марко Бараболя і його твори** : [передмова] / В. С. Поп // Бараболя, М. Проект автономії : твори / М. Бараболя. – Ужгород : Карпати, 1991. – С. 5-13.

**Серце віддане сповна** : [передмова] / В. С. Поп // Маркуш, О. І. Гомін Тиси : оповідання, повісті / О. І. Маркуш. – К. : Дніпро, 1991. – С. 5-15.

**Син народу** : [передмова] / В. С. Поп // Олександр Духнович (1803-1865) : бібліогр. покажч. – Ужгород, 1995. – С. 5-13.

**Повість Юрія Мейгеша "Сьогодні і завжди": проблематика та художня своєрідність** / В. С. Поп // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. – Ужгород, 1998. – Вип. 3. – С. 95-101.

**Олексі Мишаничу – 65** : [вчений-літературознавець, професор] / В. С. Поп // Пагиря, Василь. Закарпатці в Києві : нариси про закарпат. "киян" / В. Пагиря, Христо Роглєв. – Ужгород : Патент, 2000. – С. 73-75 : фот.

**Михайло Томчаній** : [життєвий і твор. шлях письменника] / В. С. Поп // Письменники Срібної Землі : до 60-річчя Закарпат. орг. Нац. спілки письменників України. – Ужгород : Ужгород. міська друк., 2006. – С. 270-279 : портр.

**Обрії драматизму й духовності** : [передмова] / В. С. Поп // Мейгеш, Юрій Васильович. Одісея залюблених : роман / Ю. В. Мейгеш. – Мукачево : Карпат. Вежа, 2006. – С. 3-7.

**Олександр Маркуш** : [укр. прозаїк та культ. діяч] / В. С. Поп // Письменники Срібної Землі : до 60-річчя Закарпат. орг. Нац. спілки письменників України. – Ужгород : Ужгород. міська друк., 2006. – С. 187-197 : портр.

**Юрій Гойда** : [життєвий і твор. шлях поета] / В. С. Поп // Письменники Срібної Землі : до 60-річчя Закарпат. орг. Нац. спілки письменників України. – Ужгород : Ужгород. міська друк., 2006. – С. 295-302 : портр.

**Юрій Мейгеш** : [життя та творчість письменника] / В. С. Поп // Письменники Срібної Землі : до 60-річчя Закарпат. орг. Нац. спілки письменників України. – Ужгород : Ужгород. міська друк., 2006. – С. 359-366 : портр.

**Пізнай себе в людях...** : (Ю. Мейгешу – 70) : [письменник] / В. С. Поп // Літературне Закарпаття – 2018 : збірник. – Ужгород : TIMPANI, 2019. – С. 235-241.

**І сонцем слово засіяло** : [про поета Ю. Гойду] / В. С. Поп // Юрій Гойда: постскриптум : ювіл. зб. до сторіччя поета і громад. діяча. – Ужгород : Поліграфцентр "Ліра", 2020. – С. 66-75 : фот.

**Слово нещадне, ім’я незнищене** : до 80-річчя М. Бараболі / В. С. Поп // Бараболя, Марко. З правдивою пошаною… : Твори. Слово про письменника. До 110-річчя від дня народж. І. Ф. Рознійчука / М. Бараболя. – Ужгород : Ґражда, 2020. – С. 152-160.

**Школа майстерності** : [про літстудію ім. Ю. Гойди] / В. С. Поп // Юрій Гойда: постскриптум : ювіл. зб. до сторіччя поета і громад. діяча. – Ужгород : Поліграфцентр "Ліра", 2020. – С. 81-83.

**Леся Українка і Закарпаття** / В. С. Поп // Закарпатська Лесіана : зб. наук. та публіцист. ст., есе, спогадів, худож. творів, бібліогр. джерел. – Ужгород : ТОВ "PIK-У", 2022. – С. 78-80 : фот.

**Матеріали про Василя Попа**

﻿﻿﻿﻿**Зимомря, М. Сумління** : [до 50-річчя з дня народж. літературознавця-критика] / М. Зимомря // Молодь Закарпаття. – 1983. – 27 січ. – С. 4.

﻿﻿﻿﻿**Зимомря, М. Творче осмислення слова** : розповідаємо про лауреатів обл. комс. премії / М. Зимомря // Закарпат. правда. – 1986. – 11 листоп. – С. 4.

﻿﻿﻿﻿**Пойда, С. Наставник юні творчої** : [про письменника] / С. Пойда // Молодь Закарпаття. – 1986. – 23 жовт. – С. 3.

﻿﻿﻿﻿**Зимомря, М. Ясність слова** : письменнику В. Попу – 60 років / М. Зимомря // Вісті Ужгородщини. – 1993. – 26 січ. – С. 2.

**Дурунда, А. Літа у мінливім серпанку**… : до 60-річчя В. Попа / А.  Дурунда // Молодь Закарпаття. – 1993. – 30 січ. – С. 5.

﻿﻿﻿﻿**Логойда, В. Струмки великої ріки** : В. Попу – 60 / В. Логойда, Ю.Туряниця // Новини Закарпаття. – 1993. – 26 січ. – С. 5.

**Неголосно, але задушевно** : [відзнач. 60-річ. ювілею] // Карпат. Україна. – 1993. – 4 лют. – С. 4.

﻿﻿﻿﻿**Нитка, В. Йому тиснув руку Шолохов** : (ювіл. вечір В. Попа) / В. Нитка // Новини Закарпаття. – 1993. – 2 лют. – С. 8.

﻿﻿﻿﻿**Пойда, С. Одержимий трудар "гарячого цеху"** : В. Попу – 60 / С. Пойда // Карпат. Україна. – 1993. – 21 січ. – С. 4-5 : фот.

**Рішко, М. Письменник і вчений** : В. Попу – 60 / М. Рішко // Вісник Хустщини. – 1993. – 27 січ. – С. 3.

﻿﻿﻿﻿**Скунць, П. Творчість – теж робота** : В. Попу – 60 / П. Скунць // Карпат. край. – 1993. – № 2. – С. 28-29.

﻿﻿﻿﻿**Туряниця, Ю. У невтомному пошуку і творенні** : В. Попу – 60 / Ю.  Туряниця, В. Логойда // Ужгород. ун-т. – 1993. – № 1. – С. 3.

﻿﻿﻿﻿**Угляренко, П. Бо не криця освітлює ніч** : [до 60-річчя з дня народж.] / П.  Угляренко // Закарпат. правда. – 1993. – 28 січ. – С. 4.

**Василь Поп – літературознавець, критик** // Хланта І. В. Літературне Закарпаття у ХХ столітті : бібліогр. покажч. – Ужгород : Закарпаття, 1995. – C.  578-585.

**Вітання** "**Просвіти**" **Василеві Попу з нагоди 65-річчя з дня народження** // Календар "Просвіти" на 1998 р. – Ужгород, 1998. – С. 53-54.

**Мельник, В. Хоча наклад невеликий**... : (про кн. В. Попа "Василь Фенич") / В. Мельник // Соціал-демократ. – 1999. – 23 жовт. – С. 12.

﻿﻿﻿﻿**Чумак, В. Щедрий ужинок з наукової ниви** : [про літературознавця і критика] / В. Чумак // Новини Закарпаття. – 1999. – 14 груд. – С. 6.

**Густі, Василь. 70-річчя з дня народження Василя Степановича Попа, літературознавця, критика (1933)** / В. Густі// Календар краєзнавчих пам’ятних дат на 2003 рік : реком. бібліограф. посіб. – Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2002. – С. 34-37. – Бібліогр. в кінці ст.

**Пойда, С. Літописець літературного процесу Закарпаття** : до 70-річчя В. Попа / С. Пойда // Календар "Просвіти" на 2003 рік. – Ужгород, 2003 – С. 41-45.

**Пойда, С. Першовідкривач літературних талантів** : (до 70-річчя Василя Попа) / В. Пойда // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. – Ужгород, 2003. – Вип. 7. – С. 125-127 : портр.

**Василь Степанович Поп** : [про критика, літературознавця, члена Нац. спілки письменників України] // Барчан, Валентина. Біля джерел : до 60-річчя каф. укр. літ. УжНУ / В. Барчан. – Ужгород : Вид-во УжНУ , 2004. – С. 39, 83-87.

**Сенько, І. Василь Поп про Дмитра Кешелю** : [про нову кн. "Реальний і віртуальний світ Д. Кешелі"] / І. Сенько // Погляд. – 2005. – 3 листоп. – С. 7.

**Пойда, С. Василь Поп** : (нар. 1933 р.) / С. Пойда // Письменники Срібної Землі : до 60-річчя Закарпат. орг. Нац. спілки письменників України. – Ужгород  : Ужгород. міська друк., 2006. – С. 426-432 : портр.

**Хланта, І. В. Поп Василь Степанович** / І. Хланта // Енциклопедія Закарпаття : визначні особи ХХ століття. – Ужгород : Ґражда, 2007. – С. 253 : портр.

**Ігнатович, О. С. Син Тиси** [Електронний ресурс]: (до 75-річчя від дня народж. В. Попа) / О. С. Ігнатович // Вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2008. – Вип. 19. – С. 137-140 : портр. – Режим доступу : <https://bit.ly/3ZaAbjE>. – Назва з екрана.

**Федака, Михайло. Маестро – літературознавець** : до 75-річчя народж. В.  Попа / М. Федака // Календар "Просвіти" на 2008 рік. – Ужгород, 2008. – С.  21-23 : портр.

**Хланта, Іван. Світлій пам’яті Василя Попа** : [некролог] / І. Хланта // Культуролог. джерела. – 2008. – № 1. – С. 44-45 : портр.

**Густі, Василь. Людина, яка вміла творити весну** [Електронний ресурс] : [річниця з дня смерті письменника] / В. Густі // Ужгород. – 2009. – 4 квіт. – С. 10. – Режим доступу : <https://bit.ly/3GHmilS>. – Назва з екрана.

**Король, Леся. Згадуючи батечка – Василя Степановича Попа** : [спогади хрещ. доньки] / Л. Король // Новини Закарпаття. – 2009. – 3 листоп. – С. 6 : фот.

**Ференц, Надія. Живе світла пам’ять** : [річниця з дня смерті письменника] / Н. Ференц // Новини Закарпаття. – 2009. – 31 берез. – С. 7.

**Бочко, Марія.** "**...Лежить життя – зарита в землю книга**": (до 80-річчя з дня народження В. С. Попа) / М. Бочко // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – Ужгород : Вид-во УжНУ "Говерла", 2013. – Вип. 18. – С.  149-153.

**Густі, Василь. Він черпав снагу від Тиси...** : [літ. вечір в Закарпат. ОУНБ ім. Ф. Потушняка] / В. Густі // Карпат. Правда. – 2013. – берез. – С. 4 : фот.

**Густі, Василь. Свічка пам’яті, добре слово згадки...** : [про письменника, багаторіч. очільника Закарпат. орг. НСПУ] / В. Густі // Новини Закарпаття. – 2013. – 2 квіт. – С. 6.

**Долинич, Йосип. Подвижник на ниві літератури рідного краю** : [до 80-річчя від дня народж. літературознавця, критика, педагога і громад.-культур. діяча] / Й. Долинич // Вісті Свалявщини. – 2013. – 26 січ. – С. 4 : фот.

**Дурунда, Андрій. Людина з барвінковою душею...** : до 80-річчя від дня народж. Василя Попа / А. Дурунда // Календар "Просвіти" на 2013 рік. – Ужгород, 2013. – С. 30-34 : фот.

**Зимомря, Микола. Виднокола його серця** : до 80-річчя від дня народж. В.  Попа : [про літературознавця] / М. Зимомря // Культуролог. джерела. – 2013. – №  1. – С. 69-70 : портр. ; Новини Закарпаття. – 2013. – 26 січ. – С. 21.

**Ігнатович, Олександра Степанівна. Василь Поп** : (1933-2008) / О.  С.  Ігнатович // Ігнатович, О. С. Літературні портрети / О. С. Ігнатович. – Ужгород : Ліра, 2013. – С. 28-35 : фот. – Бібліогр. наприкінці ст.

**Каралкіна, Н. Василь Поп виховав майже половину Cпілки письменників Закарпаття** [Електронний ресурс] / Н. Каралкіна // РІО. – 2013. – 2 лют. – С. 18. – Режим доступу : <https://bit.ly/3QfcL8C>. – Назва з екрана.

**Коста, Владислава. Вшанували ювіляра** : [вечір пам’яті "Невтомний трудар літературної ниви", присвяч. 80-річчю від дня народж. літ. діяча в ЗОУНБ ім. Ф. Потушняка] / В. Коста // Культуролог. джерела. – 2013. – № 1. – С. 6 : фот.

**Коста, Владислава. Невтомний трудар літературної ниви** : вечір пам’яті В. Попа : [вечір за одноймен. назвою в Закарпат. ОУНБ ім. Ф. Потушняка] / В. Коста // Фест. – 2013. – 1-7 лют. – С. 2 : фот.

**Мідянка Петро. Він обожнював Закарпаття** [Електронний ресурс] : [до 80- річчя від дня народження відом. літ. критика, педагога вищої школи] : [блог]/ П. Мідянка. – Режим доступу : <https://bit.ly/3ihkuGA>. – Назва з екрана.

**Поп, Іванна. "Образ татка ніколи не потьмяніє"** : 80-річчю з дня народж. В. Попа присвячується / І. Поп // Ужгород. – 2013. – 26 січ. – С. 14.

**Густі, Василь. Людина, яка вміла творити весну** : [про письменника, літературознавця] / В. Густі // Густі, Василь. Вклоняюсь колосу й зернині / В.  Густі. – Ужгород : ТОВ "ІВА", 2017. – С. 135-137.

**Густі, Василь. На Хустщині відзначили ювілейну річницю від дня народження Василя Попа** [Електронний ресурс] / В. Густі. – Режим доступу : <https://bit.ly/3imOyAC>. – Назва з екрана.

**Василь Поп** : [критик, літературознець, педагог, канд. пед. наук, професор] // Літературне Закарпаття – 2018 : збірник. – Ужгород : TIMPANI, 2019. – С. 234.

**Густі, Василь. Зійшла веселка Василя Попа** : [до 85-річчя від дня народж. критика, літературознавця, члена Нац. спілки письменників України] / В. Густі // Культоролог. джерела. – 2018. – № 1. – С. 12 : фот.

**Густі, Василь. Людина, яка вміла щиро радіти чужим успіхам** : до 80-річчя В. Попа – вченого й письменника / В. Густі // Новини Закарпаття. – 2018. – 27 січ. – С. 14 : фот.

**Поп, Григорій. Слово про брата** : до 85-річчя В. Попа : [письменник, літературознавець] / Г. Поп // Вісник Хустщини. – 2018. – 27 січ. – С. 3.

**Ігнатович, Олександра. Василь Поп (1933-2008)** / О. Ігнатович // Ігнатович, Олександра. Синхромія : нариси, літературознавчі ст. / О. Ігнатович. – Ужгород : TIMPANI, 2019. – С. 41-46 : фот.

Методико-бібліографічні матеріали

**Василь Поп – фундатор**

**закарпатського літературознавства**

***Матеріали підготували***:

І. В. Когутич-Гаврош, О. В. Шмайда

***Відповідальна за випуск*:**

О. А. Канюка

***Верстка*:**

Н. М. Яблонська

**Василь Поп – фундатор закарпатського літературознавства** : метод.-бібліогр. матеріали до 90-річчя від дня народж. канд. філолог. наук, критика (1933-2008) / КЗ «Закарпат. обл. універс. наук. б-ка ім. Ф. Потушняка” Закарпат. облради ; Наук.-метод. від. ; матеріали підгот. : І. В. Когутич-Гаврош, О. В. Шмайда ; передм. О. С. Ігнатович ; відп. за вип. О. А. Канюка. – Ужгород, 2023. – 48 с. : фот.